

La)
PETITE MUSIQUE
de
CHAMBRE,
Die kleine
Kammer-Music,
von
Telemann.

HERRN /
Herrn François le Riche,
wie auch

HERRN /
Herrn Francisco Richter /
Beyderseits Sr. Königlichen Majestät von Polen und Chur-Fürstlichen
Durchläucht. von Sachsen bestallten Cammer-Musicis,
so dann

HERRN /
Herrn Peter Blösch /
Sr. Königl. Majest. von Preußen bestaltem Cammer-Musico,
und endlich

HERRN /
Herrn Michael Böhmen /
Sr. Hoch-Fürstlichen Durchl. Landgraffens von Hessen-Darmstadt
bestaltem Cammer-Musico,

Meinen allerseits hochzuehrenden und hochgeschätzten
Herren und Freunden!

Mesieurs,

Das Dieselben mein Untersuchen / indem
Ihnen gegenwärtige kleine Cammer-Music
dedicire / gütigst ansehen werden / glaube so
zuversichtlich / als gewisse Proben von Dero
nie gnug zu rühmenden Gute und Höflichkeit
ich zu kennen die Ehre habe. Ob aber die Arbeit an sich
selbst Dero Beyfall erwerben werde / stehet zu erwarten.
Denn denenselben gnug zu thun / deren Virtù von der hal-
ben Welt bewundert wird / ist eine Sache von grosser Wich-
tigkeit. Zwar bin ich nicht ganz sonder Hoffnung / in-
maßen bey deren Versertigung denjenigen Goût, dessen
Dieselben sich auf der Hautbois zu bedienen pflegen / und
von welchem ich zum öfftern auf eine unaussprechliche
):(2 Art

Hautbois, ou Violon, ou Flute traverse,
ou Claveffin,
avec la
Basse chiffrée.

2. *Con Affetto.*

PARTITA I.

Handwritten musical score for Partita I, measures 1-31. The score is written in G minor (one flat) and 12/8 time. It consists of three systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Measure numbers 12, 24, and 31 are indicated at the end of their respective systems. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

PARTJA 6.

Affettuoso.

The musical score consists of four systems, each with a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is marked 'Affettuoso.' and features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains numerous fingerings and some rhythmic markings like '4/2' and '2/6'.